



TEATRO  LIRICO

STAGIONE
TEATRO
LIRICO
MUSICA
TEATRO
2018
2019

Associazione Culturale
MAXENTIA
Big Band

[d e d s l u s]



Teatro del Navigli



LA TRIBÙ DELLE ARTI



La 'nuova stagione del Teatro Lirico' di Magenta, così voglio definire la programmazione di quest'anno. Nuova non soltanto per le proposte in cartellone, all'insegna della qualità e della presenza di nomi di primo piano a livello nazionale ed europeo, ma soprattutto per il carattere di innovazione che assume questa proposta. Per la prima volta infatti nella storia del teatro sono unite in un unico cartellone la stagione Musicale, quella Teatrale, il Magenta Jazz Festival e la rassegna di Teatro per le Famiglie, per far vivere e rappresentare storie ed emozioni capaci, ne sono certa, di coinvolgere un pubblico di qualsiasi età e non solo di appassionati. Nella composizione del calendario degli appuntamenti, per la prima volta hanno operato in modo sinergico Totem, Teatro dei Navigli, Maxentia Big Band e Dedalus, associazioni del territorio che promuovono la cultura della musica e del teatro e che hanno messo in campo forze ed energie per alternare, in un'unica scaletta, le opere in programma nei prossimi sette mesi. Un lavoro corale volto a costruire un cartellone che nulla ha da invidiare ai teatri maggiori e che esprime al meglio il valore più alto del bello, l'amore per l'armonia, il sentimento, le sfumature dell'animo umano che solo l'arte, nelle sue diverse espressioni, può contribuire a nobilitare. Rinasce così il Teatro Lirico con un'identità unitaria, fiore all'occhiello di un percorso molto importante per la nostra Città che vuole rafforzare il proprio ruolo di riferimento a livello territoriale e offrire sempre più occasioni per viverla e godere delle sue bellezze, arricchendo continuamente un patrimonio prezioso di esperienze che Magenta sa sempre alimentare. Non mi resta che augurare a tutti una Buona Stagione.

Il Sindaco
Chiara Calati

CARTELLONE TEATRO LIRICO

SABATO 17 NOVEMBRE ORE 21
MAXENTIA BIG BAND "MINGUS PORTRAIT"

VENERDÌ 23 NOVEMBRE ORE 21
EUGENIA CANALE TRIO "BOLINHAS"

SABATO 24 NOVEMBRE ORE 21
GIOVANNI FALZONE "FAR EAST TRIP"

SABATO 12 GENNAIO ORE 21
MOZART vs ROSSINI

DOMENICA 20 GENNAIO ORE 16
"LUPI BUONI"

MERCOLEDÌ 23 GENNAIO ORE 21
"QUESTI FANTASMI"

DOMENICA 27 GENNAIO ORE 21
QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 21
"MISANTROPO"

SABATO 16 FEBBRAIO ORE 21
LA MUSICA DI CARAVAGGIO

DOMENICA 24 FEBBRAIO ORE 16
"LA GABBIANELLA E IL GATTO"

LUNEDÌ 4 MARZO ORE 21
"MAGNIFICAT"

VENERDI 8 MARZO ORE 21
LA MUSICA È DONNA

DOMENICA 10 MARZO ORE 16
"LA VOCE DELLA SIRENETTA"

MERCOLEDÌ 20 MARZO ORE 21
"ALLE 5 DA ME"

VENERDÌ 22 MARZO ORE 21
IL NOVECENTO E LE SCOPERTE DEL PASSATO

DOMENICA 31 MARZO ORE 16
"ANCHE LE PULCI HANNO LA TOSSE"

GIOVEDÌ 4 APRILE ORE 21
"VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO FELICE"

SABATO 6 APRILE ORE 21
GENIALI DEBOLEZZE: ROBERT & LUDWIG

MARTEDÌ 16 APRILE ORE 21
"LE VERITÀ DI BAKERSFIELD"

SABATO 11 MAGGIO ORE 21
LE PIÙ BELLE COLONNE SONORE

MAGENTA JAZZ FESTIVAL 2018

SABATO 17 NOVEMBRE ORE 21

Maxentia Big Band "Mingus Portrait"

Teatro Lirico Magenta



www.maxentiabigband.it

Genio "pazzo e arrabbiato" per sua stessa definizione, Charles Mingus è stato una delle personalità cardine della storia del jazz, portando il ruolo del contrabbasso ben oltre la mansione di sostegno ritmico-armonico. Ma è nella veste di compositore che lo vogliamo proporre. Infatti, per questa edizione del Magenta Jazz Festival, la Maxentia Big Band propone un ritratto di Charles Mingus con una selezione delle sue composizioni in arrangiamenti originali per orchestra sia di Fiorenzo Gualandris sia di altri affermati arrangiatori e interpreti delle sue opere.

FORMAZIONE

DIREZIONE: **Fiorenzo Gualandris**

ANCE: **Stefan Mandolfo** (sax alto, sax soprano), **Fausto Oldani** (sax alto, clarinetto), **Stefano Barbaglia** (sax tenore, clarinetto), **Massimo Losa** (sax tenore), **Luca Garavaglia** (sax baritono)

TROMBE: **Pietro Sala, Giancarlo Mariani, Marco Duré, Adriano Baraté, Andrea Carrettoni**

TROMBONI: **Daniele Zanenga, Mauro Sanna, Silvio Saracchi, Paolo Mella**

RITMICA: **Carlo Hertel** (pianoforte), **Gianni Papa** (Hammond), **Marco Mainini** (chitarra elettrica), **Flavio Magistrelli** (basso elettrico), **Michele Capasso** (batteria), **Angelo Lovati** (percussioni)

DOMENICA 18 NOVEMBRE ORE 16

Chicago Dixieland Jazz Band "Street Parade"

Piazza Liberazione e Vie del centro

Composta da noti e affermati solisti del jazz italiano, la Band si è esibita in tutta Italia, in Europa, in Asia, in America, ottenendo vasti riconoscimenti di pubblico e di critica. Il repertorio va dal jazz tradizionale di New Orleans al Dixieland dei "ruggenti"



anni '30. L'organico della Band è particolare: tromba e trombone, strumenti tipici di questo genere, sono sostituiti con altre due ance ottenendo un sound proprio e caratteristico.

FORMAZIONE: **Paolo Tomelleri** (clarinetto), **Francesco Licitra** (sax alto), **Alberto Buzzi** (sax tenore), **Rudy Migliardi** (tuba), **Alberto Guareschi** (banjo), **Alessio Pacifico** (rullante)

VENERDÌ 23 NOVEMBRE ORE 21

Eugenia Canale Trio "Bolinhas"

Teatro Lirico Magenta



Il Trio presenta il primo disco della giovane pianista magentina che ha già una grande esperienza artistica e concertistica. In "Bolinhas" vengono esplorate le possibilità dell'improvvisazione jazzistica intesa come terreno di incontro e

di contaminazione fra diversi generi e linguaggi musicali. Le composizioni del disco, scritte da Eugenia Canale ed elaborate all'interno del Trio, sono nate da improvvisazioni estemporanee, singoli momenti di pura espressione musicale che hanno man mano preso forma fino a diventare brani compiuti.

FORMAZIONE: Eugenia Canale (pianoforte)
Davide Martini (contrabbasso)
Gabriele Pascale (batteria)

SABATO 24 NOVEMBRE ORE 21

Giovanni Falzone "Far East Trip"

Teatro Lirico Magenta



Foto di Maurizio Anderlini

Giovanni Falzone, uno dei più interessanti e creativi trombettisti europei, rilegge la Far East Suite di Duke Ellington accostando 4 brani della suite originale ad altrettante sue composizioni originali concepite e scritte come omaggio al pensiero musicale del Duca. Ne viene fuori un mix intrigante di old & new jazz con esplosioni di lontano oriente.

Le composizioni sono caratterizzate da una forte componente ritmica e melodica, attraverso la quale il gruppo muove l'intero quadro sonoro.

FORMAZIONE:
Giovanni Falzone (tromba e arrangiamenti)
Massimo Marcer (tromba)
Massimiliano Milesi (sax tenore e baritono)
Andrea Baronchelli (trombone e tuba)
Alessandro Rossi (batteria)

STAGIONE MUSICALE 2019

SABATO 12 GENNAIO ORE 21



(In abbonamento)

Concerto Sinfonico MOZART vs ROSSINI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto per pianoforte e orchestra in re minore n.20 K466

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Ouverture da Tancredi

Ouverture da La scala di seta

Ouverture da La Cenerentola

Imperdibile scontro fra titani, sempre che di scontro si voglia parlare: non è forse il cigno di Pesaro figlio illegittimo del genio salisburghese? Mozart muore il 5 dicembre 1791, Rossini nasce meno di tre mesi dopo. Esiste una leggenda secondo cui Mozart non sarebbe morto nel 1791 ma sarebbe scappato in Italia, a Bologna prima e poi a Pesaro, accolto proprio in casa Rossini dove, pochi mesi dopo, sarebbe nato un bambino a cui avrebbe insegnato tutta la sua sapienza musicale. Fuori da leggenda, vero è che Rossini ammira enormemente il genio salisburghese e la sua opera è piena di citazioni, di temi e "sberleffi" musicali che ricordano l'ironia mozartiana. La bellezza e la godibilità di questo programma sarà esaltata dalla freschezza del giovane pianista Andrea Tamburelli e dalla carismatica personalità del direttore Michele Spotti, senza dubbio uno dei talenti più precoci e promettenti del mondo della musica.



*pianoforte, Andrea Tamburelli
Orchestra Città di Magenta
Direttore Michele Spotti*

DOMENICA 27 GENNAIO ORE 21

(Fuori abbonamento - Ingresso libero)

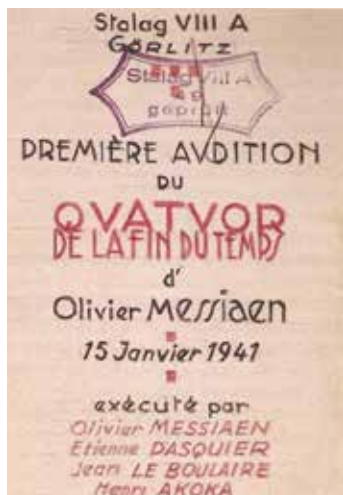
Concerto della Memoria

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

di Oliver Messiaen (1908 – 1992)

(Quartetto per la fine del Tempo - scritto nel 1940 in campo di concentramento)

Se è vera l'affermazione di Jean-Jacques van Vlaselaer secondo cui «l'importanza di un'opera d'arte sta nella sua potenza di rigenerare la memoria, matrice dell'avvenire e del passato», associare una musica alla Giornata della Memoria può diventare un'esperienza che porta in sé una traccia dell'Infinito. Soprattutto se quella musica è il Quatuor pour la fin du temps di Olivier Messiaen, una delle pagine musicali del '900 legate in modo più intenso, visionario e mistico alla tragedia della Shoah.



Quartetto Totem
violino, Margherita Miramonti
violoncello, Enrico Corli
clarinetto, Flavia Feudi
pianoforte, Maddalena Miramonti
con Lucilla Giagnoni
Regia Paola Ornati
PRODUZIONE TOTEM



LA TRIBU' DELLE ARTI

STAGIONE MUSICALE 2019

SABATO 16 FEBBRAIO ORE 21



(In abbonamento)

Concerto spettacolo LA MUSICA DI CARAVAGGIO

Tableaux vivants dall'opera di Michelangelo Merisi da Caravaggio

Musiche di

E. Grieg, T. Merula, G.F. Haendel, J.S. Bach, C. Monteverdi,
A. Vivaldi, T. Albinoni

Tableaux Vivants messi in scena da Teatri 35

TEATRI 35: Gaetano Coccia, Francesco O. De Santis,
Antonella Parrella

Uno spettacolo di grande impatto emotivo che prende forma sotto gli occhi degli spettatori. Il percorso mette in scena ben 19 capolavori del Caravaggio, interpretati dagli attori con l'ausilio di un'abile regia luci e pochi oggetti. Un'accurata scelta di brani musicali dal repertorio barocco, eseguiti in scena dall'orchestra, amplifica la drammaticità e la suggestione della performance.

I Tableaux Vivants, quadri viventi, sono la rappresentazione scenica di un'opera d'arte, una tecnica nata nel Settecento che ebbe in Europa il suo periodo di massimo splendore nel secolo XIX.



Milano Chamber Orchestra
Direttore Paolo Belloli



(In abbonamento)

Concerto per la Festa della Donna LA MUSICA È DONNA

QUARTETTO EILAT

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Quartetto per archi n. 78 in si bemolle maggiore
“Sonnenaufgang” (L’aurora), op. 76 n. 4, Hob:III:78

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Quartetto in mi minore

Il Quartetto Eilat è una formazione giovanissima, tutta al femminile, composta da giovani strumentiste che si sono incontrate all’Orchestra del Teatro La Fenice e che, a partire da questa esperienza, hanno sviluppato e condiviso la passione per la musica da camera. Prende il suo nome dalla pietra estratta nell’omonima città, a sud di Israele, che grazie alla sua composizione emanerebbe una sensazione di pace, invitando ad apprezzare i doni della natura per vivere in armonia con essa. Il concerto sarà completato da immagini e parole e vorrà essere un omaggio a tutte le donne, alla loro arte e al loro ingegno, nella **Giornata internazionale della donna**, istituita per ricordare sia le conquiste sociali, culturali, artistiche, economiche e politiche, sia le discriminazioni e le violenze di cui le donne sono state e sono ancora oggetto in quasi tutte le parti del mondo.

*violino, Simona Cappabianca
violino, Margherita Miramonti
viola, Margherita Fanton
violoncello, Caterina Vannini*

Drammaturgia Paola Ornati

STAGIONE MUSICALE 2019

VENERDÌ 22 MARZO ORE 21



(In abbonamento)

Concerto Sinfonico

IL NOVECENTO E LE SCOPERTE DEL PASSATO

Igor Stravinskij (1882 - 1971)

Pulcinella, suite da concerto

Seconda parte del programma da definire.

Continua la proficua collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano che in questa produzione ci propone un'incursione nelle svolte neoclassiche del novecento russo, il periodo delle scoperte del passato che Stravinskij definiva "avventure amorose". Pulcinella fu la prima di molte in quella direzione. L'opera nasce come balletto con un canto in un atto, da cui Stravinskij trasse nel 1922 una suite da concerto composta da otto numeri dei diciotto originari. In essi le voci sono sostituite dagli strumenti, e ciò accresce la genialità di questa singolare rivisitazione del Settecento napoletano, una delle pietre miliari di questo periodo. Per la prima volta, rifacendosi ad un materiale proveniente dal passato (nel nome del massimo rappresentante della scuola napoletana, Giovanni Battista Pergolesi), Stravinskij stabiliva un rapporto tra avanguardia e tradizione, per risuonare come voci immediate del presente, con i tratti della modernità. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, costituita da studenti ed ex-studenti, è impegnata in diverse produzioni annue, è diretta da artisti di fama e tutti ex allievi del prestigioso Istituto Milanese.



Orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Milano

SABATO 6 APRILE ORE 21

(In abbonamento)

Concerto Sinfonico

GENIALI DEBOLEZZE: ROBERT & LUDWIG

Robert Schumann (1810 – 1856)

Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op.129

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 "Eroica"

Il Concerto per violoncello di Schumann appartiene all'ultima fase creativa del compositore di Zwickau. Un periodo di intenso lavoro e che avrebbe messo a dura prova la sua tenuta psichica, già provata e non lontana dai tragici esiti degli anni immediatamente successivi. Scritto in pochi giorni nell'ottobre del 1850, in questo concerto non traspaiono, se non in qualche piega nascosta, le difficoltà del momento. Tutta la composizione è pervasa di uno straordinario e, a volte, sereno lirismo, con cui il violoncello si erge ad assoluto protagonista per tutto lo svolgersi del brano, accompagnato da un'orchestra dalla scrittura estremamente raffinata. Una pagina ideale per mettere in risalto le abilità del solista e permettergli di esprimere un'ampia tavolozza espressiva, caratteristica questa che si addice perfettamente alle qualità di Nikolay Shugaev, giovane violoncellista moscovita di già grande esperienza internazionale ai più alti livelli. Completa la seconda parte del programma la Terza Sinfonia, capolavoro mai eseguito dalla nostra orchestra che, insieme alla Milano Chamber Orchestra, completa con l'Eroica il ciclo delle nove sinfonie di Beethoven diretta da Andrea Raffanini. Prosegue con questo concerto il progetto di collaborazione artistica con altre giovani orchestre, denominato "in Residenza".



*violoncello, Nikolay Shugaev
Orchestra Città di Magenta
Milano Chamber Orchestra
Direttore Andrea Raffanini*



STAGIONE MUSICALE 2019

SABATO 11 MAGGIO ORE 21



(In abbonamento)

Concerto Sinfonico LE PIÙ BELLE COLONNE SONORE

Musiche di

Morricone, Piovani, Rota, Williams



Serata all'insegna della musica per il cinema con tre maestri italiani, celebri compositori di colonne sonore: Ennio Morricone, premio Oscar alla carriera "per i suoi magnifici e multiformi contributi nell'arte della musica per film, inesauribile creatore di emozioni sonore", dai western di Sergio Leone ai grandi registi americani; Nino Rota, dalle melodie eleganti, premio Oscar per Il Padrino, famoso il suo lungo sodalizio con Federico Fellini; Nicola Piovani, erede di Rota nel cinema e nel cuore di Fellini, stile sobrio ed efficace, premio Oscar per La vita è bella di Roberto Benigni. Per la prima volta sul palco l'Orchestra Giovanile Totem si esibirà al fianco dell'Orchestra Città di Magenta. Un debutto importante e una prova "da grandi".

*Orchestra Città di Magenta
Orchestra Giovanile Totem
Direttore Andrea Raffanini*


ORCHESTRA GIOVANILE
TOTEM


l'Orchestra
Città di Magenta

SPONSOR DELLA STAGIONE MUSICALE



COSTRUZIONI E MANUTENZIONI EDILI
MAGENTA

Riccardi Auto 

Magenta - Olgiate Olona - Arsago Seprio

☎ 02 97290499

www.riccardiauto.com



ISOALL
PORTE-FINESTRE-PERSIANE

*innovazione e
sicurezza
nella tradizione
di Isoall*



OLIVARES[®]
Creative Evolution

 **Trezzi & Partners**
consulenze e servizi assicurativi

 **ZURICH**[®]

Media Partner



MERCOLEDÌ 23 GENNAIO ORE 21



“QUESTI FANTASMI”

di Eduardo De Filippo

Una delle commedie più importanti di Eduardo, un successo assoluto che, nel perfetto equilibrio tra comico e tragico, propone uno dei temi centrali della sua drammaturgia: la vita messa fra parentesi, sostituita da una maschera imposta. Eduardo si ispirò a un episodio del padre: la sua famiglia fu costretta a lasciare la propria abitazione da un giorno all'altro. Il padre riuscì a trovare una nuova sistemazione, all'apparenza eccezionale in rapporto all'affitto ridottissimo...ma la casa era frequentata da un impertinente “monaciello”.

*Regia Marco Tullio Giordana
con Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo, Paola Fulciniti, Giovanni Allocca, Gianni Cannavacciuolo, Viola Forestiero, Federica Altamura, Andrea Cioffi*

MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 21



“MISANTROPO”

di Molière

Un capolavoro che si muove in equilibrio tra commedia e tragedia che, dalla corte del re Sole, arriva dritto a noi. Se Alceste è “nostro contemporaneo” nella sua indignazione impotente contro falsità e corruzione, sono “nostri contemporanei” anche Alceste e Celimene come coppia sentimentalmente impossibile: non si capiscono ma si amano, si sfuggono ma si cercano, si detestano ma si desiderano. Sono un uomo e una donna di oggi, nei cui difetti possiamo a turno ritrovarci e riconoscerci; e ne ridiamo, guardandoci allo specchio.

Regia Nora Venturini

con Giulio Scarpati e Valeria Solarino e con Blas Roca Rey, Anna Ferraioli, Matteo Cirillo, Federica Zacchia, Mauro Lamanna, Matteo Cecchi

LUNEDÌ 4 MARZO ORE 21



“MAGNIFICAT”

testo di Alda Merini, drammaturgia di Gabriele Allevi

Le brucianti parole di Alda Merini raccolte nel Magnificat suscitano la vibrante interpretazione di Arianna Scommegna che sa restituire tutta la carnalità, tutta l'intimità e tutta la sorprendente immedesimazione della poetessa milanese nei panni della Vergine Maria. Nel Magnificat l'umanità di Maria fa emergere una potente contraddizione: la vastità del divino sa trovare spazio in un corpo, nel corpo di una ragazzina. Così incontriamo spavento e speranza, sgomento e stupore, dubbio e certezza di quella che sarà la madre di Dio.

*Regia Paolo Bignamini con Arianna Scommegna
e con Giulia Bertasi alla fisarmonica*

MERCOLEDÌ 20 MARZO ORE 21



“ALLE 5 DA ME”

di Pierre Chesnot

Commedia esilarante che racconta i disastrosi incontri sentimentali di un uomo in cerca di stabilità affettiva e di una donna alla ricerca spasmodica di un uomo che le possa garantire una procreazione senza l'uso di provette! Protagonisti cinque donne che corteggiano un uomo e cinque uomini che corteggiano una donna. I due protagonisti finiscono per trovarsi ad accogliere in casa personaggi davvero singolari, attraversando un percorso ad ostacoli che li porterà a cimentarsi con grande maestria nelle più svariate interpretazioni...

*Regia Stefano Artissunch
con Gaia De Laurentiis e Ugo Dighero*

GIOVEDÌ 4 APRILE ORE 21



“VORREI ESSERE FIGLIO DI UN UOMO FELICE”

(L’Odissea del figlio di Ulisse, ovvero come crescere con un padre lontano)

Scritto, diretto e interpretato da Gioele Dix

Gioele Dix torna in scena con un monologo intenso, personale ed estremamente divertente che ruota attorno all’idea della paternità: che essa sia ignorata, perduta, cercata o ritrovata. Un viaggio che usa come guida l’Odissea, toccando autori molto amati e illuminanti legami con la storia personale dell’attore. Un intenso racconto, in cui il figlio del protagonista prova a uscire dall’ombra per imparare a crescere. Un recital vivace e documentato, fra suggestioni colte, rimandi alla contemporaneità e tratti di improvvisa e affilata ironia.

MARTEDÌ 16 APRILE ORE 21



“LE VERITÀ DI BAKERSFIELD”

di Stephen Sachs

Due vicende umane lontanissime che si incontrano nello scenario di un’America percorsa da forti divari sociali: Maude, una cinquantenne barman disoccupata appare donna ormai vinta dall’esistenza, ma nella sua caotica roulotte è celato un possibile tesoro, un presunto quadro di Jackson Pollock. Il compito di Lionel, esperto d’arte di livello mondiale, volato da New York a Bakersfield, è quello di fare l’expertise dell’opera che, in caso di autenticazione, potrebbe far cambiare completamente vita alla sua interlocutrice.

Regia Veronica Cruciani

con Marina Massironi, Roberto Citran

DOMENICA 20 GENNAIO ORE 16

“LUPI BUONI” ArteVOX Teatro con il sostegno del Teatro del Buratto

Chi l'ha detto che tutti i lupi sono cattivi? E che tutte le coccinelle portano fortuna? Che i draghi fanno paura? E chi l'ha detto che i tori non possono volare? C'erano una volta un lupo buono che desiderava tanto avere dei cuccioli, un drago spiritoso, una coccinella malvagia e... due tori con le ali! La storia che raccontiamo guarda nel profondo del cuore, senza fermarsi alle apparenze.



Testo di: Anna Maini

Regia: Benedetta Frigerio

Con: Giulia D'Imperio e Paola Palmieri

Età consigliata: dai 4 ai 10 anni

Genere: teatro d'attore, figura e video

Durata: 55 minuti

DOMENICA 24 FEBBRAIO ORE 16

“LA GABBIANELLA E IL GATTO” Assemblea Teatro

Kengah, una gabbiana avvelenata da una macchia di petrolio, in un ultimo gesto affida il suo uovo ad un gatto grande e grosso di nome Zorba, strappandogli tre promesse: di non mangiarlo, di averne cura finché non si schiuderà e di insegnare a volare al nascituro... Un gatto d'onore inizia un'avventura avventurosa, insieme a compagni coraggiosi, scimpanzè nevrotici ed un'impaurita gabbianella. Una favola che parla all'uomo, grande o piccolo che sia, rammentandogli i doveri verso la natura, ma anche verso se stesso.



Musiche: composte ed eseguite da Matteo Curallo

Regia: Renzo Sicco

Con: Cristiana Voglino, Paolo Sicco, Monica Calvi, Andrea Castellini, Pietro Del Vecchio

Età consigliata: dai 4 ai 10 anni

Genere: teatro d'attore e disegni

Durata: 60 minuti

DOMENICA 10 MARZO ORE 16

“LA VOCE DELLA SIRENETTA” Gli Alcuni Teatro

Lo spettacolo teatrale La voce della Sirenetta è liberamente tratto dalla fiaba di Hans Christian Andersen. Stavolta però la Sirenetta non vive la classica peripezia per cui i bambini di tutto il mondo la conoscono, ma è costretta a subire un grave torto ad opera della cattivissima Maga Cornacchia e del suo aiutante Babù. La sua bella e preziosa voce è stata rubata!



Regia: Anna Manfio
Con: Anna Giusti, Anna Manfio, Sergio Manfio
Età consigliata: dai 3 agli 8 anni
Genere: teatro d'attore e pupazzi
Durata: 55 minuti

DOMENICA 31 MARZO ORE 16

“ANCHE LE PULCI HANNO LA TOSSE” La Contrada

Avete mai ascoltato le voci degli insetti? “Anche le pulci hanno la tosse” vi farà sentire non solo come parlano ma anche come cantano! Questo spettacolo, nato da un racconto di Fulvio Tomizza è un modo per far arrivare ai più piccini non solo i valori dell'amicizia ma anche la bellezza della musica, ed in particolare delle arie d'opera che non molti in tenera età conoscono.



Adattamento teatrale: Ugo Vicic
Regia: Diana Höbel
Con: Enza de Rose, Leonora Surian Popov, Francesco Godina, Stefano Surian
Età consigliata: dai 4 ai 10 anni
Genere: teatro d'attore
Durata: 60 minuti

BIGLIETTERIA

FESTIVAL JAZZ 2018

Biglietto: € 10,00 – Ridotto*: € 5,00

Abbonamento 3 concerti Jazz: € 25,00

Abbonamento 3 concerti Jazz Ridotto*: € 12,00

STAGIONE MUSICALE

ABBONAMENTI (5 Sinfonici + Quartetto Eilat)

Platea € 70,00

Galleria € 50,00

Ridotto* € 40,00

BIGLIETTI

Concerto Sinfonico:

Platea € 18,00

Galleria € 12,00

Ridotto* € 10,00

Quartetto Eilat:

Platea € 10,00

Galleria € 5,00

Ridotto* € 5,00

PRELAZIONE ABBONAMENTI 2019: da martedì 6 novembre a sabato 24 novembre

I possessori dell'Abbonamento Musicale 2018 hanno diritto di prelazione per gli stessi posti per la Stagione Musicale 2019. Scaduto il termine di prelazione i posti non acquistati saranno considerati liberi.

VENDITA ABBONAMENTI MUSICALI 2019:

da martedì 27 novembre 2018

VENDITA BIGLIETTI MUSICALI 2019:

da sabato 15 dicembre 2018

STAGIONE TEATRO PER LE FAMIGLIE

Biglietto Adulti: € 3,00

Biglietto Bambini fino a 11 anni: € 5,00

Famiglia di 4 persone: € 13,00

info@dedalusteatro.it www.dedalusteatro.it

STAGIONE TEATRALE

Abbonamento 6 spettacoli teatrali: € 70,00

Biglietto: € 14,00 – Ridotto*: € 10,00

Biglietto scolaresche (accompagnati da docente): € 5,00

PRELAZIONE ABBONAMENTI TEATRALI:

da martedì 6 a venerdì 9 novembre 2018

I possessori dell'Abbonamento Teatrale 2018 avranno diritto alla prelazione per gli stessi posti per la Stagione Teatrale 2019. Scaduto il termine di prelazione i posti non acquistati saranno considerati liberi.

VENDITA ABBONAMENTI TEATRALI:

da sabato 10 novembre a giovedì 29 novembre 2018

VENDITA BIGLIETTI TEATRALI:

da sabato 1 dicembre 2018

ORARI BIGLIETTERIA

Teatro Lirico Magenta

Via Cavallari 2, Magenta

Martedì e Giovedì h. 10-12 e 17-19 / Sabato h. 10-12

Tel. 0297003255

www.teatroliricomagenta.it

Teatro dei Navigli

Ex Convento dell'Annunciata – Via Pontida, Abbiategrasso

Dal Martedì al Sabato h. 15-19

Tel. 348 0136683 / 324 6067434

info@teatrodeinavigli.com

www.teatrodeinavigli.com

ACQUISTO ONLINE

Tutti i biglietti sono acquistabili online sul portale:

www.vivaticket.it

*Ridotto Under 26



OLIRICOSTAG
TEATROLIRICO
IRICOSTAGIO
GIONETEATRO
TEATROMUSICATEA
TROMUSICATEATRO
19201820192018
920182019201820
19201820192018

TEATRO  LIRICO

Magenta - Via Cavallari 2
tel. 02 97003255 - fax 02 97275358
www.teatroliricomagenta.it